

I.T.T. Panetti - Pitagora

Anno scolastico 2020/2021

Programma di italiano

Classe V ITCM

Docente: prof. Marco Masciandaro

Libro di testo: "La letteratura ieri, oggi, domani" – voll. 2, 3.1, 3.2 - di G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria per Paravia editore.

RECUPERO ARGOMENTI IV ANNO

1. L'ETÀ NAPOLEONICA

I luoghi della cultura

Il contesto - Società e cultura

1. Strutture politiche, sociali ed economiche

2. Le ideologie

3. Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria

4. Gli intellettuali

Storia della lingua e fenomeni letterari

1. La questione della lingua

2. Forme e generi della letteratura in età napoleonica

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

2. L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

I luoghi della cultura

Il contesto - Società e cultura

1. Aspetti generali del Romanticismo europeo

Origine del termine "Romanticismo"

2. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale

3. Le ideologie

4. Le istituzioni culturali

5. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale

6. Il pubblico

Storia della lingua e fenomeni letterari

1. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune

2. Autori e opere del Romanticismo europeo

3. Forme e generi letterari del Romanticismo italiano

3. IL ROMANTICISMO IN ITALIA

1. Documenti teorici del Romanticismo italiano

Madame de Staël

T Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Giovanni Berchet

T La poesia popolare, dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo

4. ALESSANDRO MANZONI

1. La vita

2. Prima della conversione: le opere classicistiche

3. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

T Storia e invenzione poetica, dalla Lettre à M. Chauvet

T L'utile, il vero, l'interessante, dalla Lettera sul Romanticismo

4. Gli Inni sacri

5. La lirica patriottica e civile

- T Il cinque maggio
 - 6. Le tragedie
 - 7. Il Fermo e Lucia e I promessi sposi
 - Il narratore e i punti di vista dei personaggi
 - Manzoni e Scott
 - La ricezione de "I promessi sposi" nella cultura di massa (lavoro di gruppo)
 - T L'incontro di don Abbondio con i bravi
 - T «La sventurata rispose»
 - LA VOCE DEL NOVECENTO Moravia rilegge Manzoni: la corruzione di don Abbondio e di Gertrude
 - LETTERATURA E ECONOMIA T La carestia: Manzoni economista
 - T La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia
 - T Notte di imbrogli
 - T La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale
 - LETTERATURA E CINEMA Un "kolossal" per I promessi sposi
 - 8. Dopo I promessi sposi: il distacco dalla letteratura
5. GIACOMO LEOPARDI
- 1. La vita
 - 2. Lettere e scritti autobiografici
 - 3. Il pensiero: la natura benigna, la teoria del piacere, il pessimismo storico.
 - Lo Zibaldone (lettura brani scelti)
 - 4. La poetica del «vago e indefinito»
 - 5. Leopardi e il Romanticismo
 - 6. I Canti
 - T L'infinito
 - T A Silvia
 - T La quiete dopo la tempesta
 - T La sera del dì di festa
 - T Il sabato del villaggio
 - T A se stesso
 - L'ARTE INCONTRA LA LETTERATURA La luna nella pittura dell'Ottocento
 - T Il passero solitario
 - T La ginestra o il fiore del deserto
 - 7. Le Operette morali e l'«arido vero»
 - T Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
 - LETTERATURA E SCIENZA T Gli effetti di una scoperta scientifica

ARGOMENTI V ANNO

6. L'ETÀ POSTUNITARIA
- I luoghi della cultura
 - Il contesto - Società e cultura
 - 1. Le strutture politiche, economiche e sociali
 - 2. Le ideologie
 - 3. Le istituzioni culturali
 - Lettura brani tratti da "Cuore" di De Amicis
 - 4. Gli intellettuali
 - Storia della lingua e fenomeni letterari
 - 1. La lingua
 - 2. Fenomeni letterari e generi
 - MICROSAGGIO L'evoluzione del romanzo nel secondo Ottocento
 - Il trionfo del romanzo
 - SCRITTORI EUROPEI NELL'ETÀ DEL NATURALISMO
 - 3. Il romanzo inglese dell'età vittoriana (cenni)
 - 4. Il romanzo russo (cenni)
 - L'OPERA LIRICA La traviata di Giuseppe Verdi
7. LA SCAPIGLIATURA
- MICROSAGGIO La bohème parigina
 - Baudelaire e gli Scapigliati
 - Emilio Praga

T Preludio
Arrigo Boito
T Lezione di anatomia
LETTERATURA E URBANISTICA T Case nuove, da Il libro dei versi

8. CHARLES BAUDELAIRE

1. La vita
2. Opere e poetica
3. Il pensiero
Il nuovo ruolo del poeta nella società moderna
T Corrispondenze
T L'albatro
T Spleen
4. Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo
5. Il trionfo della poesia simbolista
6. Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo
7. La poesia simbolista
MICROSAGGIO Allegoria e simbolo

9. GIOSUÈ CARDUCCI

1. La vita
2. Opere e poetica
3. Il pensiero
Carducci, poeta "nazionale"
T pagina critica di N. Sapegno
T Per Vincenzo Caldesi, da Giambi ed Epodi
T Inno a Sanata
T Pianto antico
T Alla stazione una mattina d'autunno
T Nevicata
T San Martino
T Nella piazza di San Petronio

10. SCRITTORI EUROPEI NELL'ETÀ DEL NATURALISMO

1. La nascita del romanzo "sperimentale"
Il mestiere del letterato e il caso "Madame Bovary"
Il Naturalismo francese nelle opere dei fratelli De Gongourt, di Zola e di Flaubert
T "Il romanzo sperimentale" (1880) di Zola
T "Lettere a Louise Colet" di Flaubert
Lettura brani antologici tratti dall'opera di Flaubert e de Maupassant
MICROSAGGIO Il discorso indiretto libero
T tratto da "L'Assomoir" di Emile Zola
2. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo
Luigi Capuana
T Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

11. GIOVANNI VERGA

1. La vita
2. I romanzi pre-veristi
3. La svolta verista
4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
T Arte, Banche e Imprese industriali, tratto dalla prefazione a Eva
T "Sanità" rusticana e "malattia" cittadina
T Impersonalità e "regressione", da L'amante di Gramigna
5. L'ideologia verghiana
6. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
7. *Vita dei campi*, p. 171
T Fantasticherie
T Rosso Malpelo
T La lupa
LA VOCE DEI DOCUMENTI Leopoldo Franchetti, Sydney Sonnino, Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane, da *Inchiesta in Sicilia*

T pagina critica di Romano Luperini in risposta a Filippo Filippine
L'ARTE INCONTRA LA LETTERATURA Arte e fotografia

8. Il ciclo dei *Vinti*

T I «vinti» e la «fiumana del progresso», da I Malavoglia

T la lettera indirizzata all'amico Salvatore Paola Verdura del 21 aprile 1878

MICROSAGGIO Lotta per la vita e "darwinismo sociale"

9. I Malavoglia

MICROSAGGIO Le tecniche narrative nei Malavoglia

T Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

LETTERATURA E ECONOMIA T I Malavoglia e la dimensione economica

T La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

10. Le Novelle rusticane

T La roba

MICROSAGGIO Lo straniamento

11. Il Mastro-don Gesualdo

T La morte di mastro-don Gesualdo

LETTERATURA E POLITICA T La «rivoluzione» e la commedia dell'interesse, da Mastro-don Gesualdo

Il silenzio verghiano e il tramonto del verismo

12. IL DECADENTISMO

I luoghi della cultura

Il contesto - Società e cultura

1. La visione del mondo decadente

2. La poetica del Decadentismo

3. Temi e miti della letteratura decadente

4. Le tendenze del romanzo decadente

5. La narrativa decadentista in Italia: Fogazzaro, Serrao, D'Annunzio

6. Decadentismo e Romanticismo

7. Decadentismo e Naturalismo

8. Decadentismo e Novecento

13. GABRIELE D'ANNUNZIO

1. La vita

T Il Discorso della siepe e l'impegno politico

2. L'estetismo e la sua crisi

T Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da Il piacere

L'ARTE INCONTRA LA LETTERATURA D'Annunzio e la pittura pre-raffaellita

3. I romanzi del superuomo

LETTERATURA E TECNOLOGIA T L'aereo e la statua antica, da Forse che sì forse che no

5. Le Laudi (Merope e la guerra italo-turca)

6. Alcyone

T Il vento scrive

T La pioggia nel pineto

T Meriggio

7. Il periodo "notturno"

T La prosa "notturna"

14. GIOVANNI PASCOLI

1. La vita

2. La visione del mondo

3. La poetica

T Una poetica decadente, da Il fanciullino

MICROSAGGIO Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari

4. L'ideologia politica

5. I temi della poesia pascoliana

6. Le soluzioni formali

7. Le raccolte poetiche

8. Myricae

T Arano

T X Agosto

T Il lampo

- T Lavandare
 - 9. I Poemetti
 - LETTERATURA, POLITICA E EMIGRAZIONE T La grande proletaria si è mossa
 - 10. I Canti di Castelvecchio
 - T Il gelsomino notturno
15. IL PRIMO NOVECENTO
- I luoghi della cultura
 - Il contesto - Società e cultura
 - 1. La situazione storica e sociale in Italia
 - 2. Ideologie e nuova mentalità
 - 3. Le istituzioni culturali
 - Storia della lingua e fenomeni letterari
 - 1. La lingua
 - 2. Le caratteristiche della produzione letteraria
 - LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE
 - 1. I futuristi,
 - MICROSAGGIO Il mito della macchina
 - Filippo Tommaso Marinetti
 - T Manifesto del Futurismo
 - T Bombardamento
 - L'ARTE INCONTRA LA LETTERATURA I futuristi e la bicicletta
 - 3. Sviluppi dell'avanguardia
16. LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA
- 1. I crepuscolari
 - Sergio Corazzini
 - T Desolazione del povero poeta sentimentale, da Piccolo libro inutile
 - Guido Gozzano (cenni)
 - 2. I vociani
 - Clemente Rebora (cenni)
 - Camillo Sbarbaro (cenni)
17. ITALO SVEVO
- 1. La vita
 - 2. La cultura di Svevo e Trieste
 - 3. Il primo romanzo: Una vita
 - 4. Senilità
 - 5. La coscienza di Zeno
 - T La morte del padre
 - LETTERATURA E SCIENZA T La medicina, vera scienza
 - MICROSAGGIO Svevo e la psicoanalisi
 - LETTERATURA E CINEMA La coscienza di Zeno secondo Tullio Kezich e Alberto Lionello
18. LUIGI PIRANDELLO
- 1. La vita
 - 2. La visione del mondo
 - 3. La poetica
 - 4. Le poesie e le novelle
 - 5. I romanzi
 - Il fu Mattia Pascal
 - T La costruzione della nuova identità e la sua crisi
 - Quaderni di Serafino Gubbio operatore (cenni)
 - Uno, nessuno e centomila
 - 6. Il teatro (cenni)
19. TRA LE DUE GUERRE (cenni)
- I luoghi della cultura
 - Il contesto - Società e cultura
 - 1. La realtà politico-sociale in Italia
 - 2. La cultura
 - 3. Le riviste e l'editoria

Storia della lingua e fenomeni letterari

1. La lingua
2. Le correnti e i generi letterari

20. UMBERTO SABA

1. La vita
2. Il Canzoniere
T La capra, dal Canzoniere
T Goal, dal Canzoniere
3. Le prose (cenni)

21. GIUSEPPE UNGARETTI

1. La vita
2. L'Allegria
T Fratelli
T Veglia
3. Il sentimento del tempo (cenni)
4. Il dolore e le ultime raccolte (cenni)

22. EUGENIO MONTALE

- L'Ermetismo (cenni)
1. La vita
 2. Ossi di seppia
T Spesso il male di vivere ho incontrato
T Gloria del disteso mezzogiorno
 3. Il "secondo" Montale: Le occasioni (cenni)
 4. Il "terzo" Montale: La bufera e altro (cenni)
 5. L'ultimo Montale (cenni)

23. DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI (cenni)

- I luoghi della cultura
Il contesto - Società e cultura
1. Il quadro politico
 2. Trasformazioni economiche e sociali
 3. Il pubblico e l'editoria
 4. Gli intellettuali
 5. Il dibattito delle idee

Bari, 14/05/2021

Il docente
prof. Marco Masciandaro