

# ISTITUTO GEOMETRI PITAGORA

## PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Paola Cicolella

Classe V itcaA a.s. 2020/2021

Libro di testo: *“La scoperta della letteratura”* Paolo Sacco, Ed. Bruno Mondadori-Pearson, vol 3

**Il Positivismo:** Tra ottimismo e progresso. La fiducia nella ragione e nella scienza.

**Naturalismo e Verismo :** il metodo scientifico applicato alla letteratura.

**Giovanni Verga.** La vita. Il ritratto letterario. La poetica e le tecniche narrative: l'impersonalità, l'eclissi dell'autore e la regressione.

Testi: *“Rosso Malpelo”*; *“La lupa”*; da *Il Ciclo dei Vinti*: *“I Malavoglia”* (la trama), lettura del brano *“La famiglia Toscano”*.

**Il Decadentismo** Il rifiuto del Positivismo e l'irrazionalismo. Il culto del bello: il dandismo.

Oscar Wilde *“Il ritratto di Dorian Gray”* (la trama). La poetica del Decadentismo: l'oscurità del linguaggio. La crisi del ruolo dell'intellettuale.

**Il simbolismo** : i poeti maledetti ( Verlaine, Rimbaud). Il rinnovamento del linguaggio poetico (sinestesia, analogia). Il primato delle sensazioni.

**Baudelaire:** *“L'albatro”*. La crisi del ruolo dell'intellettuale

**Gabriele D'Annunzio** La vita. Il ritratto letterario: D'Annunzio lo sperimentatore. L'Estetismo.

Testi: *“Il Piacere”* , lettura del brano *“ Il conte Andrea Sperelli ”* , la vita come opera d'arte.  
*“La pioggia nel pineto”* , il panismo.

**Il Futurismo** Il rifiuto della tradizione, la rottura con il passato. I nuovi miti: la velocità, il movimento, l'automobile; l'azione violenta: *“la guerra sola igiene del mondo”*.

Testi: *“Il Manifesto del Futurismo”* , Tommaso Marinetti; *“Bombardamento”* Tommaso Marinetti.

**Italo Svevo** La vita: la declassazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; la ripresa della scrittura. I rapporti con la Psicanalisi. Svevo intellettuale di frontiera. Il romanzo psicologico. Il primo romanzo, *“Una vita”* (la trama) La figura dell'inetto.

*“La coscienza di Zeno”* (la trama), un diario psicanalitico. Zeno in bilico tra salute e malattia. La superiorità dell'inetto. Testi: *“La prefazione del Dottor S. e il preambolo”*; *“L'Ultima sigaretta”*.

**Luigi Pirandello** La vita. La visione del mondo: la crisi dell'identità, la frantumazione dell'io, le maschere. Il relativismo conoscitivo: le diverse verità.

Testi: *“Il fu Mattia Pascal”*, la vicenda. *“Io mi chiamo Mattia Pascal”*; *“L'amara conclusione: io sono il fu Mattia Pascal”*.

*“Uno, nessuno e centomila”*: *“Il naso di Moscarda”*.

**Giuseppe Ungaretti** (da completare)

La vita: l'esperienza della Prima guerra mondiale. La poetica: la poesia come illuminazione della vita; una poesia essenziale, la "scarnificazione del verso".

Testi : "Veglia" (*Cima Quattro dicembre 1915*); "San Martino del Carso" (*Valloncello dell'albero 27 agosto 1916*) "Soldati" (*Bosco di Courton luglio 1918*), dalla raccolta *L'Allegria*.

**Salvatore Quasimodo**: la vita, la poetica . L'ermetismo.

**Testi.** "Alle fronde dei salici" da "*Giorno dopo giorno*" 1947

**UDA** : "Il liberty".

Data 15/05/2021

firma del docente

firme degli alunni